

圓覺之友第二十期

十二因緣（一） 1

十二因緣（二） 25

梁乃崇教授講述

圓覺文教基金會編輯群謹誌

TEL：02-2389-3366

FAX：02-2361-9265

網址：<http://www.obf.org.tw>

E-MAIL：[service.oah@msa.hinet.net](mailto:service.oah@msa.hinet.net)

地址：10046 台北市襄陽路 6 號 2 樓

## 十二因緣（一）

梁乃崇教授

今天講佛法的「十二因緣」，我們先從現代心理學的角度來看：有「潛意識」、「意識」、「感官」，和感官所面對的「現象」，現代的心理學是這樣分的。（見圖一）

潛意識

意識

感官

現象

（圖一）現代的心理學

「潛意識」簡單說來即潛伏在下面的意識，代表我們所不知道的心靈層面，經催眠才能發現這個層面。「意識」則代表我們所知道的部份。「感官」就是感覺器官，指眼、耳、鼻、舌、身、意。「現象」則是感官所面對的對象，也就是我們這個世界——這樣的結構和我現在要講的「十二因緣」是有關係的。

通常我們是透過感官，才認識現象的。

現在我來問一個問題：比如這枝筆，大家都看到了吧？各位請把眼睛閉起來！你是否仍然看見這枝筆，並且是在原來這個位置，是吧？現在我就要問：你眼睛閉起來以後所見的「那枝筆」，和我手中的這枝筆是同一個嗎？

這是兩種狀況，然而我們常以為是同一個東西；事實上，當我們把眼睛閉起來，沒有透過眼睛去看，可是卻仍舊看見有一枝筆存在。那麼，「那枝筆」是什麼？這是個問題，但心理學並沒有深入檢討。

我們再來看另外一個問題：如果你站在鏡子前面看你自己，就會看到有一個人，就在鏡子裡頭，心裡面縱然曉得那是假的，可是你看見「他」的時候是很實在的，就如同你看旁邊其他的東西一樣。其間的差異是——外面的東西可以用手摸到，而鏡子裡面的東西卻摸不到；你去鏡子後面看看，也沒有東西。雖然鏡子後面並沒有東西，可是在鏡子前面一看，就覺得鏡子裡面似乎有一個空間、有一個景象、有一個世界一般。

現在我就要問：鏡子裡頭的景象究竟是什麼？

一旦反省後，就會發現：我們心裡面好像另外有一個世界。像剛才鏡子的例子，大家通常會認為「摸不到的就是假的」，只要一句「假的！」，就以爲不是問題了，而不再去探究。

但若實際深入推究，我們所看見的東西，有很多是手探觸不到的，那麼是不是都是假的呢？比如說太陽、月亮、星星，根本就是我們無法摸到的。反過來說，即使是用手摸到才叫做「真的」，也與用眼睛去看有相同的問題。所以如果鏡子裡面的相是虛妄的，那麼就會衍生出：恐怕這世界上所有的東西也都是虛妄的，你沒辦法確定它們不是虛假的。

以上我想要說明的是：我們所看見的「塵相」，是外在的一種客觀的存在呢？還是你心裡所造的呢？這是需要認真探究的問題。

當我們了解這個問題以後，就再來看看另外一套心理學，比先前講的更爲精細。這套心理學就是佛家的「十二因緣」，它是：

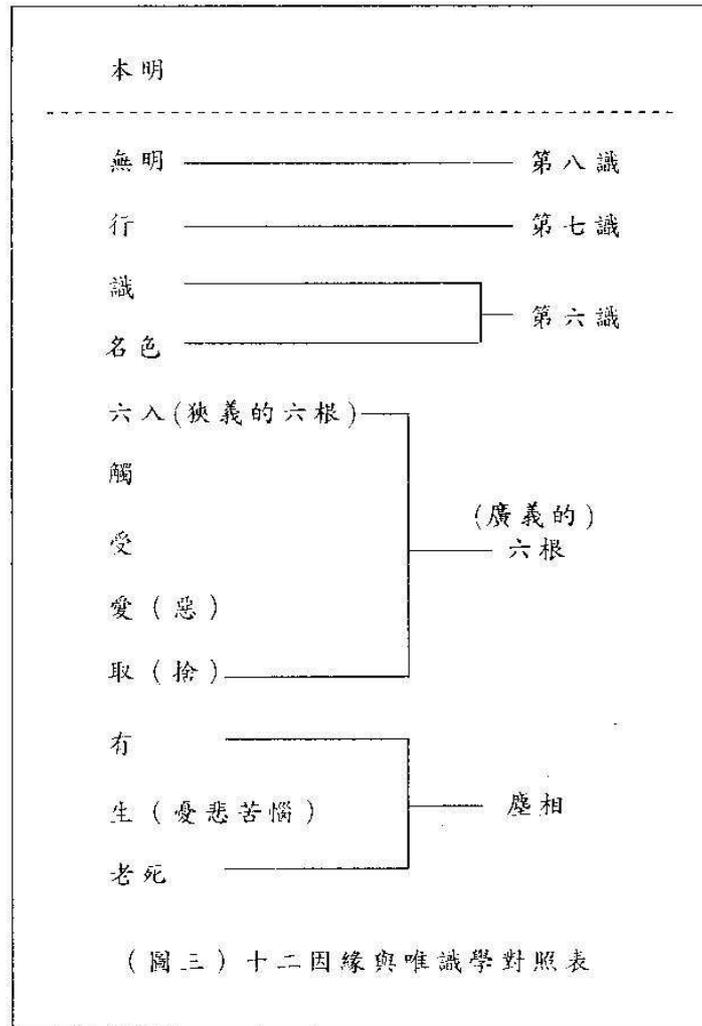
「無明」緣「行」，「行」緣「識」，「識」緣「名色」，「名色」緣「六入」，「六入」緣「觸」，「觸」緣「受」，「受」緣「愛」（包括「惡」），「愛」緣「取」（包括「捨」），「取」緣「有」，然後以下緣出「生」（包括「憂悲苦惱」），最後會緣出「老死」（包括「病」），這就是「十二因緣」（見下圖二）。

無明  
行  
識  
名色  
六入  
觸  
受  
愛（惡）  
取（捨）  
有  
生（憂悲苦惱）  
老死

(圖二)十二因緣

我們之所以會「老死」，是因為有「生」；而「生」是來自於「有」；「有」這個世界，又是從什麼地方來的呢？是從「取」來的；「取」又是從「愛（惡）」來的；「愛（惡）」又從「受」生；「受」又從「觸」生；「觸」從「六入」生；「六入」從「名色」生；「名色」從「識」生；「識」從「行」生；「行」又從「無明」生。

現在我們從圖三的上圖講下來。「無明」之前就是「本明」，也就是「本來面目」。「本明」一糊塗，就是「無明」。「無明」對我們來講，相當於第八識，「行」就是第七識，「識」就是第六識。「無明」就是「本明」這麼一糊塗、一迷、一暗、一昏而生，所以叫「無明」，也就是「阿賴耶識」。「阿賴耶識」又稱「種子識」。



由「無明」（第八識）生出了第七識，也就是「行」。「行」是什麼呢？它不是單獨的一個念，至少是三個念所組合成的，又讓你感覺生出一個新的念來。比如「時間」，時間是由三個第八識的念所組成，讓人產生過去、現在、未來這樣一個先後的秩序，這個先後秩序的感覺就是「時間」，「時間」屬於「行」。

如果要比喻，「無明」這個第八識的念相當於原子，「行」則相當於簡單的分子。例如水分子是由兩個氫原子和一個氧原子所組成的；一旦組成水分子，它的性質就不同於原子了。

由「行」可以生成其他更複雜的概念，比如分子可以組成一株植物、一個器官，其組織、結構都很複雜，如此形成的概念就是「識」。「識」裡面又可詳細分成眼、耳、鼻、舌、身、意等六識——即眼有眼識，耳有耳識……構造就更復

雜了。「識」有認識、認知的意思，它的特徵就是「能認知」，我們認知的作用就在「識」這裡。

如果不要細分，第八識、第七識和第六識統稱為「識」；若要細分，把這「識」的抽象部份取出來，就成了「行」；再把「行」更抽象的部份取出來，就是「無明」。所以現代心理學上的意識相當於「識」，而潛意識就差不多是「行」。而「無明」屬於宗教所說的靈魂，已經超出心理學研究的範圍。

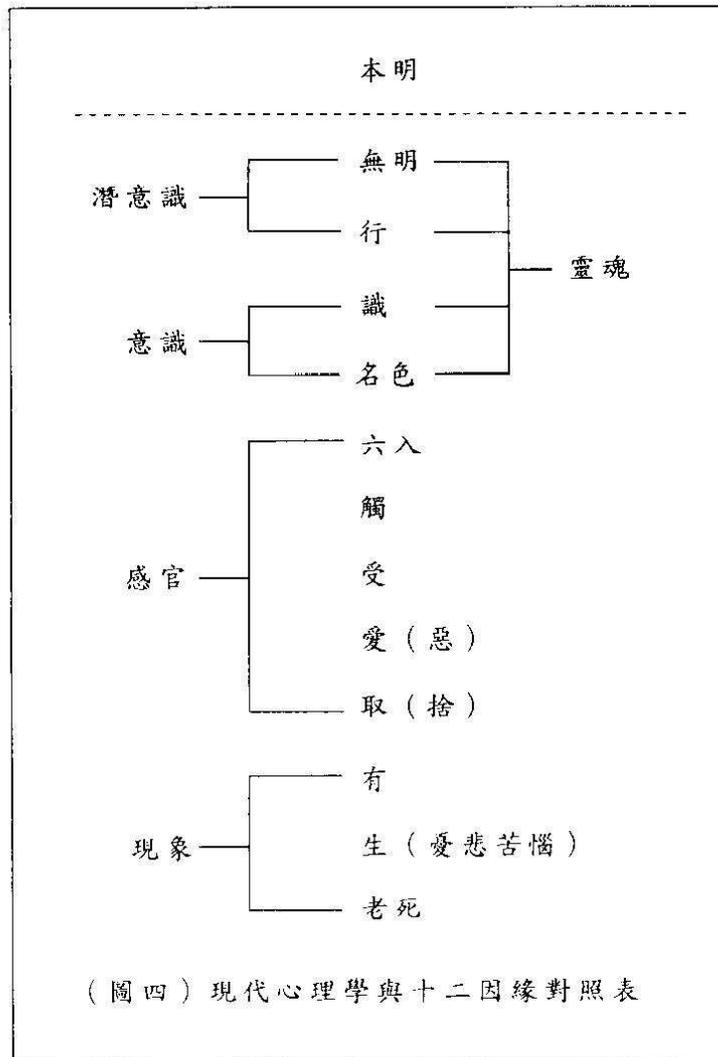
至於「識」，它一認知的時候，就認知了「名色」。「名」指「名稱」，但是這裡的「色」不只是色而已，應該還包括了聲、香、味、觸、法。其實還不只這些，像數學的「數」也在「名色」這裡。所以這個地方只不過舉一個「名色」做代表，其實是有很多東西的。「識」可以認識這些東西，即「識」緣生出「名色」。

「名色」以後才生出「六入」。「六入」是什麼？就是「六根」（狹義的），相當於現代心理學的「感官」，也就是這個地方才是「身體」。所以大家要注意：是先有「名色」，才生出「身體」的；有了「身體」以後，才有「觸」、「受」。

「觸」、「受」指的是什麼？就是「感官」與「現象」接觸之後再接受。因為「六入」就像是儀器，像眼睛就是一種儀器，它會生出「觸」、「受」，就是和有形像的訊號接觸再接受。六根通通有觸受。簡單來講，「觸」和「受」可以當作一個；而分成兩個階段來說也可以。

有「受」以後就會生出「愛」和「惡」，即喜歡或者不喜歡，因此就有要或不要，這就是「取」和「捨」；一有取捨，就會生出「有」，「有」的世界就生出來了，「生」、「老（病）死」也就跟著來了，而所謂的「塵相」就在這裡（見圖三）。

我認為我們所看見的東西都屬於「塵相」或「現象」，透過感官，我們所看見的就是這些。而「十二因緣」只不過把感官的這些步驟講得更仔細。所以「塵相」對應心理學所說的「現象」，而「感官」就對應「六入」（見圖四）。



這裡就產生了一個問題：心理學沒有「名色」這部分，可是「十二因緣」裡面卻有「名色」。我們一般都以為「名色」就是「塵相」，其實不是！「名色」不是「塵相」。所謂的「塵相」，是要透過「六根」（即「六入」）以後才有，而「名色」根本還沒有透過六根就已經有了，大家閉著眼睛就知道有的，這就是所謂的「心相」。

一般人都會想：「名色」怎麼會在「六入」之上呢？它應該在「六入」之下嘛！但事實上它確實是在「六入」之上，你試驗一下馬上就知道。這就顯示出「十二因緣」高明的地方，它把心理現象解釋得更清楚詳盡。

所以從這裡就很明顯地可以看出來：「十二因緣」的心理結構是比較正確的。我們透過六根所看到的屬於「塵相」；另外還有一些相則屬於「名色」，這是在

六根之前，六根還沒有的時候，它就先有了。是誰來認知「名色」呢？是由「識」來認知的。而「名色」與「塵相」之間，正好透過六根（六入）做了一個對應，而互相存在。

我們知道「名色」生「六入」，「六入」生「觸」，「觸」生「受」，「受」生「愛（惡）」，「愛（惡）」生「取（捨）」，「取（捨）」生「有」，所以塵相可說是從「名色」生出來的。

好，這種情況就應了一句什麼話呢？基督教說：上帝創造人類！人是按照上帝的形象所造的。而由「十二因緣」來看，我們人是按照什麼造的呢？是按照自己的「名色」所造，我們的「六入」和世界就是依自己的「名色」所造的。

以上就是「十二因緣」的構造。而這十二因緣，一個生一個，一下子都生出來了。這並不是一種理論，實際上我們心靈就是這樣生的。

我以前曾講過「受」生「愛」的例子，那是非常強烈而真實的。現在的人並不是沒有愛心啊！他們是有愛心的，可是卻很容易變成「取」、「有」。所以為什麼「婚姻是愛情的墳墓」？就因為一般人很容易一下子從「愛」就滾落到「取」、「有」這裡，最後就是要佔有，一佔有以後，就落到下面憂悲苦惱、生老病死這裡來了。

此外，一般人會分不清楚，常常把「愛（惡）」當作心靈。事實上在「十二因緣」裡，「愛（惡）」不屬心靈層面，「六入」以上才算心靈，「六入」以下屬於感官和現象，所以在這個地方有混淆之處——也就是真正身心分界的地方是「名色」和「六入」。「六入」以下都屬身體，以上才是心靈。

我們再來談一些心靈上的情況。有些人有靈魂出竅的經驗，靈魂離開身體以後，看到自己的身體躺在那裡——這種經驗似乎很神祕，其實只是「名色」及其以上的部分離開了「六入」，如此而已。而「死」是什麼狀況呢？「死」就是「六入」以下的東西壞掉了，可是「名色」以上的東西還存在。所以一個人去世了，也就是「六入」這一部分他不要了或不能用了。

大家也許曾在電視上看過一些人敘述曾經短暫死亡的經驗：醫生忙著為他的身體做電擊或是人工呼吸，而他卻沒感覺，因為他的靈魂飄在天花板上看他們在

下面忙來忙去。這就是「六入」以上的部份離開了他的「六入」，但他照樣有認知，所以他不覺得自己有什麼不一樣，因為他照樣有他的世界。

我再舉個例子，有些人會看到或夢到 華藏祖師來了，跟他講話或做什麼。華藏祖師讓你看到了，那是屬於他的「名色」部分。你在夢中看到，是不用透過「六入」，直接就認識到了，這是我們很多人都有過的經驗。

再者，大家修行的時候，比如說「觀想」，常常會有一種經驗：能看見一些東西，什麼光啦！或者明點啦！但又好像不是透過眼睛看見的，可是又覺得和透過肉眼來看沒有什麼不一樣。其實觀想並不是用肉眼去看，而是「識」在看「名色」的變化。

所以 諾那祖師說：「觀想要心中有相」。所謂「心中有相」就是心中要有「名色」，要觀就容易了，你一觀，就出來了。這種由眼識的看和透過肉眼的看是不太一樣的，很多人都可以體會。

一旦了解了「名色」以後，你要觀想的話，怎麼觀呢？就是把習慣用肉眼看東西的這份執著放棄。若要觀想成功，對於眼睛不要那麼執著！要放鬆！也就是不用肉眼看，只在「眼識」上努力，如此另外一種看的能力會出來，能看的東西就是「名色」。所以對於六根不要那麼固執，一旦不那麼固執的時候，觀想就容易成功了。

因此，我們看東西、聽聲音，或是觸、受，都可能有「名色」這個層次的景象會被你認識、被你知道。如果你堅持一定要透過眼睛看到，或者透過耳朵聽見，才算觀出來，觀想就會變得很困難了。因為這個時候一定要在「六入」這邊起了變化，才能生出來。但如果你能跳過「六入」，就很容易觀想。

而這時候的看是什麼呢？就是「識」在看，也就是「識」在認知，並沒有透過六根。當然你也可以透過六根來看，讓它們兩個不二，也就是「見山還是山，見水還是水」，使兩種情形一致。能做到這一步，你的現實世界，也就是透過六根所認識的世界，就會隨著你的觀想起變化，別人也就會認為你有法力。所以有法力也沒什麼稀奇，只不過是發揮了這種作用而已。

由於科學家對「名色」與「六入」和「識」的關係不了解，所以會堅持透過「六入」所看到的東西才是真的，沒有透過「六入」的認識與觀察，就認為是超

感覺，因為它超出「六入」的感覺。如果做了這樣的限制，這「名色」部分就會被否定，當然就會產生現在所謂的「物質文明」。其實物質文明的形成就是堅持「六入」所觀察到的才算。

關於這一點，在東方文化裡並不是問題，像中國的神仙術，教人怎樣修成神仙，就是懂得「名色」的特質。因為現在的科學堅持認為「六入」所能接觸的東西才是真的，所以一旦發現了幽浮或飛碟，就幻想有所謂的「外星人」，所以我們在電影裡就會看到E T那種怪樣子。因為他們要的外星人，一定是透過「六入」所觀察到的。事實上，我們所知道的神仙就是外星人，只是不是透過「六入」而認知的。

科學家在「六入」這個地方，就幻想出E T那種怪樣子。其實我們東方的神仙早就有啦，一點也不稀奇。像現在幻想出的E T，西方人也知道那叫做「科幻」。如果你懂得「名色」，就會覺得那樣做實在是幼稚無聊，但科學不知要過多少年才曉得自己幼稚！

如果和三界來對照，「六入」以下，就是「欲界」；「名色」與「識」算「色界」；而一部分的「行」和「無明」，就在「無色界」。大家聽到這裡，也就不必擔心死亡，因為所謂的死亡就是「六入」以下這些虛假的部分沒有了；而成道的話，是連「六入」以上到「無明」這些虛假的部分也都不存在了。所以如果死亡很可怕，那麼成道更可怕。

再說西方極樂世界，它不是用六根可以觀察到的世界，如果你堅持要用肉眼去看、耳朵去聽、手去接觸極樂世界，那是不可能的，因為它在「名色」的層面，已經不是「六入」的世界了。

一般說來，這一部分（指「名色」以上）就是所謂的「靈魂」。投胎的話，就是這個靈魂找到了新的六根，鑽進去坐在裡面。剛剛入胎的時候還是一個受精卵，「名色」就住進來了。住進來以後，這個身體怎麼發展，和他原先具有的「名色」——也就是靈魂原先的樣子——是有關係的。

如果他的「名色」是比較有福慧的，以後發展出來的身體就比較有福慧；原先比較苦惱的，那發展出來的也會比較苦惱。以前我師父 華藏祖師曾在某次法會

中突然冒出一句話：「夫婦在和合的時候不可以從背面來喔，從背面來以後生出來的小孩子是啞巴。」

我師父的意思是說：如果夫婦和合的狀況是從背面來，一些豬狗的靈魂就以爲找到自己投胎的地方了，所以可能就投胎進來。一進來以後，雖然以後生出來還像一個人樣，可是就不會講話了，會發生這種問題。原因是他的靈魂仍然是一個畜生的靈魂，他的「名色」是一個畜生，所以先天就受到了這個限制。因此夫婦和合的時候不能做獸形，如果做了獸形，那個投胎的靈魂就會分不清楚，牠以爲找對了地方，就投胎進來了；一投胎進來，因爲牠的「名色」是畜生，所以那個小孩就不會講話。

好！我們再回頭來看看科學。科學的本事在哪裡？它就是在「六入」的前面加裝了一些東西。比如說在眼根加裝一個顯微鏡或是望遠鏡，這就是科學。加裝一個東西以後，所看見的景象就變了：本來看不到的，變成看得到；本來沒有的，也就有了。

如果加裝一個電腦，就是六根中「意根」的延伸，於是就有很多其他的東西也跟著做出來了。在「六入」加裝東西，最多的大概是眼睛、耳朵和意根，而鼻根、舌根、身根則較少，眼根這部分加裝得最發達；如此生出來的世界就改變了，會換成不一樣的世界，這是當前科學的發展方向。

然而佛法的解脫方向則完全相反，是由下而上歸過來，即不執著「塵相」，把「六入」看空、看假，然後一層一層歸回來，歸到最後要破「無明」，這是我們修行最終的目的——這種方法就是「歸元」。

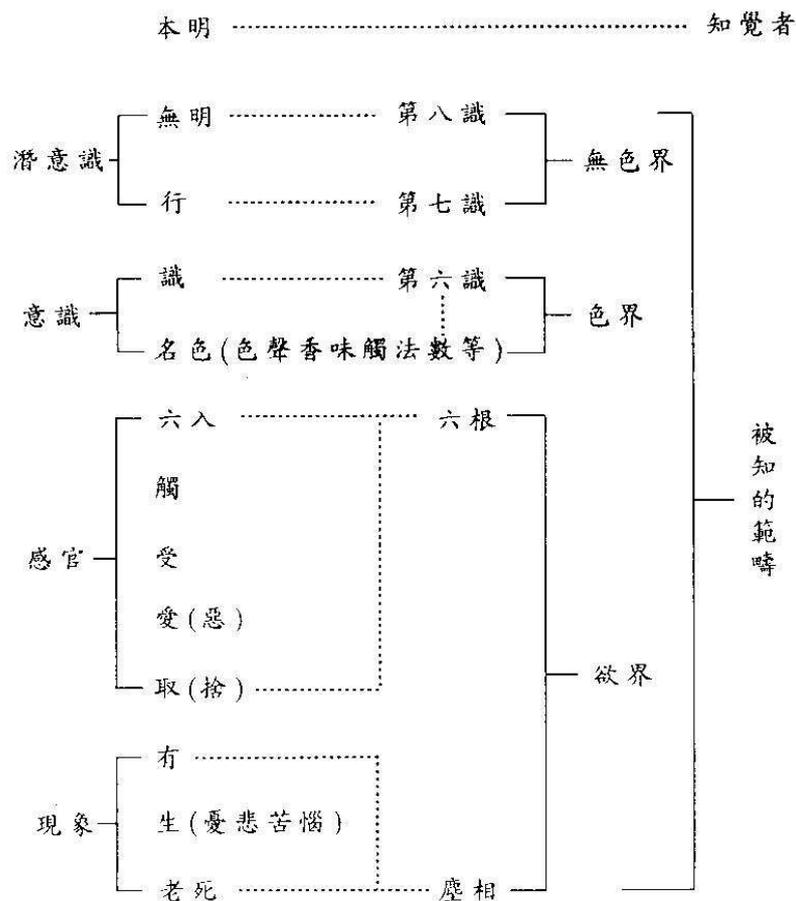
原先由「本明」一念糊塗而有「無明」，繼又生出「行」，然後又生出「識」，「識」又生出「名色」……，最後緣出「生」，「生」又緣出「老死」，這個由「本明」一路滾下來，最後落到「生」、「老死」的輪迴歷程，就是「流轉門」。而想要解脫就得從「老死」這裡一直往上修到「名色」，就可超出身體而進入心靈的層面；進入心靈以後還不夠，還要往上修，要突破「識」、「行」，最後要突破「無明」，然後才到「本明」（即「菴摩羅識」或是「本來面目」）。

這個由「老死」、「生」、「有」、「取」……，一直往上歸，最後破「無明」、回到「本明」的修行歷程就是所謂的「歸性門」或「還滅門」。

假如還沒有到破「無明」，最常做的是什麼呢？就是要努力把下面這些東西歸、歸、歸。所謂的「歸」，並不是將這邊（指「名色」以下）的捨棄，而是把這邊「有」的東西，融會回到「取」，再融會回到「愛」，又再融會回到「受」這裡，一直回歸……，然後融會到「六入」，再回到「名色」這裡來。所以修行並不是在這些上面加裝東西，這和科學發展的方向完全相反！

一旦回到「名色」以後，上面這裡的世界就海闊天空，因為已經不受「六入」的限制。像「名色」以下的世界是受「六入」限制的；而一到「名色」，「六入」就沒有辦法限制它了，莊嚴的佛世界就在這裡！華嚴世界、《法華經》的世界和阿彌陀佛的世界，全在這個層面。這裡的時空與「名色」以下所形成的時空不是一回事。當然，很多修仙、修道、或有神通的，也在這個地方，寬廣度不一樣就是了，層面是在這裡。

那麼，我常講的「知覺者」與「被知的範疇」在哪裡？「本明」就是「知覺者」，從「無明」以下全都是「被知的範疇」。當然，「本明」這裡是最高了，是十二地的高度，也是出三界的高度。整體而言，我們可以說「識」以上到「無明」的地方是「無色界」；「識」到「名色」這裡是「色界」；以下則為「欲界」，情況差不多是如此（圖五）。



(圖五)現代心理學、十二因緣、唯識學及三界對照表

至於佛講的華嚴世界，是到了最深的地方後，又再出來所現的世界，所以佛的世界並不是破「無明」到了「本明」這邊的世界。大家都誤以為到了「本明」這裡是十二地，十三地則是在它之上的一個世界。不是的！十三地是從「本明」這裡再回來，回到「名色」所造的世界；也可以下來到生、老、病、死等。所以我們的世界，事實上也可以說是佛的世界。

氣功的「氣」也在「名色」這裡！但有些人的氣功則只是在「六入」這裡，不見得會達到「名色」的程度。那麼氣功的「氣」要怎麼做到呢？其實與觀想是一樣的。氣功教你們放鬆、放鬆，把身體放鬆。放鬆是在做什麼？就是教大家不要那麼堅持身體的觸覺，慢慢地一點、一點放下來。

所以練氣功的方式，是把「六入」以下的部份，這樣子一點、一點放下來，而回歸到「六入」，再放下六根，然後就到「名色」這裡。這種功夫雖然比較緩慢，但有步驟。因為回歸到「名色」，所以氣功會影響「六入」以下的地方，因為「名色」會生出「六入」及其以下的部份，所以回到「名色」就非常容易影響「六入」。

同時，氣功也常常講：用心意可以控制氣。為什麼用心意就可以控制？因為「名色」由「識」心所生，所以心意可以控制氣。從「十二因緣」整個結構來看「氣」，我們很容易瞭解它的本質。

而現代人在研究「氣」的時候，一直要找出它的物質基礎，尤其是物理學家一直想找出「氣」的物質基礎是什麼，但找來找去，就是找不到啊！當然找不到！因為氣在「名色」這個層次，不是透過「六根」生出來的，而「名色」這裡並沒有物質基礎。你若堅持一定要有物質基礎，那麼氣就一定要透過六根而在「有」這個層次了。

一反省到這裡，我就發現有些物理學家很好玩，什麼事情都要求物質基礎，當找不到「氣」的物質基礎時，就說：這玩意是騙人的，是假的東西！他們一定要有物質基礎，才覺得是真的。這種人要練氣功，就很不容易，因為太堅持、固執六根了。

其實物理學用了非常多的數學，可是從來沒有一個物理學家會問：數學的物質基礎是什麼？事實上，他們已經接受了數學領域可以沒有物質基礎，但是卻又要求其他領域必須要有物質基礎，這是很奇怪的。

問：可不可以這樣說：從「六入」以後到「塵相」，「六入」、「身體」那個有質塵相，是從自心的形象裡面一個樣式出來的。也就是：你會見到一個什麼樣的世界，或者你會在一個什麼樣因緣的世界，事實上是和你內心原來「名色」裡面的那個程式怎麼是有關係的？

答：是的！就是這樣生出來的！我們修行人想要改一改自己的身體，想要改一改自己的塵相，改得比較好、比較滿意，那要改哪裡？「名色」這裡。我們修行，觀想來觀想去，究竟要觀哪裡？也是要觀這裡——「名色」。

問：極樂世界是不是還有人的形象？有六根的形象？

答：什麼形相都有，只是不透過「六入」去觀測到的。

問：現代心理學有所謂的「反射動作」。譬如說：人家打你一拳時，你根本還沒有思考，自己就會閃開。而反射動作一般被歸納至潛意識裡，如此，與「十二因緣」左右對照，等於是說「觸」和「行」或「無明」之間，可能也會跳來跳去？有很多反射動作根本沒有經過意識心。

答：反射動作恐怕不在「行」、「識」，可能只在「六根」、「觸」、「受」這個地方，它類似另裝了一個微處理器（小小的電腦）在那裡。

問：夢應該是在哪裡？

答：夢在「名色」這裡啊！因為做夢的人眼睛是閉的，可是卻會看到形象，那是沒有透過感官而看到的。

問：「名色」如何回到「識」？

答：這個時候就要把「名色」放掉，就是把那些輝煌的世界、什麼氣功都放掉，如果一步一步慢慢做，就會回到「無色界」。最簡單的辦法，就是問「誰？」，就是找「知覺者」，如果做得正確，「啪！」，一下子就回去了。

問：信心的「信」在哪裡？

答：應該在「識」這裡。

問：「我」在哪個地方？

答：對一般人而言，就只在「六入」這裡。最深的「我」則在「知覺者」，那已經不是一般所講的「我」了。

問：「名色」與「六入」不是同樣一個東西嗎？《楞嚴經》中說：「根塵同源，無同無二。」

答：我們把它歸過去就同源了，歸到後來全都是從「無明」生出來的。再歸到後面，全都是從「知覺者」生出來，從「自性」、「本性」中生出來。

問：「名色」那裡的「觸」與「六入」下面的「觸」有什麼差別？

答：「名色」的「觸」是指「觸覺」，就是觸的感覺。「六入」下面的「觸」則是感官與現象接觸。

問：一般心理學講的「潛意識」，大概是對應到「十二因緣」的什麼地方？

答：對應到「行」及「無明」。

問：這樣說來，一個精神錯亂的人不可能學佛？

答：很難！不容易。

問：假如一個好的醫生從「無明」下手來給人醫病，可不可以？

答：那就是佛啊！藥師佛！

問：精神病人的問題若從「六入」下手，是不是就可以解決？

答：不能！那個地方你下手下不進去啊！如果他聽不懂你講話，比如說我講國語，他聽不懂，他只聽得懂英語，那麼在這裡就卡住了，我就沒有辦法開導他。因為要解決問題，他自己得清楚。他自己要修、要努力，還要曉得怎麼努力。現在的精神病人有的問題是在「觸」、「受」、「愛」、「取」，因為醫生定義「觸」、「受」、「愛」、「取」為「心理」，這種精神病可以在「六入」醫治。

問：有沒有這個可能：修得很好的時候，你的意識就到他人身體裡面，將它挪一挪，再出來。

答：有這個可能，但是不應做，因為這是進入他的果報。果報應該每個人自己去承擔，這就是要學習負責任。自作，就要自受。

問：修行中的「走火入魔」是怎麼回事？

答：我這圖表裡沒有啊！我想練氣功會走火入魔，根本就是顛倒用事弄錯了，次序弄錯了，有的位置應該擺在下面，卻把它當作上面；上面的又當作下面，這樣子亂搞（指對應「十二因緣」的次序）。所以就會弄得錯亂，一弄錯了，因此就產生一些錯亂的現象，不知道怎麼解釋，就叫它走火入魔。

問：就氣功而言，我發現有的人學氣功，他的個性會改，命運也會改，這不是已經在改他的果報了？

答：是的。其他的「十二因緣」的說法把「無明」到「行」歸為「過去因」；從「識」、「名色」、「六入」到「觸」、「受」，認為是「現在果」。而把「愛」、「取」和「有」歸為「現在因」；「生」和「老死」則認為是「未來果」——用三世兩重因果來講。我們學氣功，就是在改因；因改了，果自然也就變了。至於過去曾造業，則該受的果報照受不誤；惟有改了因，果才可能改。

問：不是要負責任嗎？

答：負責接受學氣功的果報。所以大家想要果報好一點，就要先種因啊！因此，你觀想時把自己觀想成蓮花生大士或本尊，身體健康、福慧雙全，那麼「六入」這邊也就變得福慧雙全、身體健康了。這就是先改變「名色」，然後「六入」自動會隨著轉變。

問：氣身在哪裡？

答：氣身就在「名色」這裡。這是密宗的大祕密啊！

問：請問「甘露」在哪個地方？

答：在你頭上就是「有」的層面。

問：如果觀想的時候頭上有壓壓的感覺，那是什麼？

答：「名色」，也就是氣功的感覺。

問：這個和肉觸不一樣，那麼「識」和「意」是不是也是這樣不一樣？

答：「意」是指神經系統，「識」不是神經系統，是心。這是唯識的內容，唯識講的不是大腦結構。哲學講的是「識」和「行」，談不到「無明」，最深的談到「行」。甘露要看是什麼甘露，可以從「觸」、「受」這邊下來的，也可以從「愛惡」下來，也可以從「六入」、從「名色」下來，也可以從「本明」下來。除了觀想可以改「名色」，做善事也可以改「名色」。我們說修福慧，其實就要先修「名色」這裡。我們修觀想，修本尊加持，就是在改這個「名色」。修施食法所觀出來的東西也在這裡。

問：請再說明「行」的意思。

答：「行」包括時間、空間、觀念，代表一種意志力，一種不得不行的趨勢。

問：使命感也是嗎？

答：使命感沒辦法安在哪裡。使命感有的時候是業，也有的時候是願力，願力的話就在「行」。

問：請問邏輯概念在哪裡？

答：在「行」、「識」和「名色」這裡。

陳家成醫師：

其實生病也跟「名色」有關，一些醫療上的行為也一樣和這個有關。他們懂得不夠深，所以會用錯。像中藥的話，比如某種藥，你從來沒看過，可是你一聽到那個名稱，它的性質你就知道了，那就在「名色」這裡。

你把握這個感覺，當然就知道什麼病該怎樣醫。很多情況大概都是如此。如果你要用科學的方法去分析這些病，是分析不來的，但在「名色」那邊常只是個簡單的概念。像精神醫學其實都與「名色」有關，但他們不懂。講得最深的算是分析學派，也就是弗洛伊德那派，其他的都沒有辦法。說起來「名色」有好多東西的。

郭正典醫師：

剛剛我們講的都是由上往下，但是西醫講的都是由下往上。就如一個生病的人，因為痛苦就可能自暴自棄。醫師用藥物幫助他控制病痛，也許只是暫時止痛，但卻可讓他變成另一個樣子。所以醫生可以從下面著手而影響上面。

某醫師：

在我接觸的病患中，有很多病情是和情緒有關聯的，他們沒辦法克服現實環境。

林大興醫師：

孔子有句話：「斯人也，而有斯疾也。」我想這句話也可解成：什麼樣的人會得什麼樣的病。他有那樣的生活和飲食習慣，就容易患那樣的疾病。

陳國鎮教授：

行為心理學所做的一些研究，可能還沒有到「識」和「名色」那邊，多半還在「觸」、「受」、「愛」、「取」、「有」這些地方。比如說找一隻白老鼠，

讓牠走迷宮，然後刺激、反應，再用來說明人類的行爲，這些都還在「六入」以下，所以心理學還沒到「六入」以上。

另外要有「名色」的感覺可以不透過「六入」，因為你有「識」，所以也會覺得好像有觸受的感覺一樣，但是那個觸受實際是在「識」的層面，而不是「六入」底下的觸受。其中的差別就和你眼睛看到東西，然後閉上再看那個東西的感覺差不多。

有時候也會直接由「十二因緣」上面的影響到底下的。比如說「望梅止渴」，其實根本沒有梅子，可是你一想到，就會流出口水，這是從「名色」上面來的，然後就直接下來。其實你的「六入」根本沒有入，可是底下的觸受就已經產生了。

所以大家不要想成一定是單線下來，事實上它不一定是單行道，有時也會跳。大家修的話，就會發現有很多的路徑，可以上通下達，所以修行的過程是非常豐富的，絕不是下面這一步做好，才能有上面那一步，有時候會跳到好高的地方去；有時候不穩了，一下子又跌下來了。跌下來的機會多，上去的機會少。

修久了以後，慢慢地「六入」以下的影響不會那麼大了，常常能體會到「名色」以上的東西，那時你會發現一個寬闊的世界。那個世界不像「六入」所限制的那麼嚴謹，好像脫不開地球的感覺，到那時候你就可以脫開地球，連時空都不太一樣，過去、現在、未來會顛顛倒倒的，反正很方便就是了。

不過很多人還是在「六入」以下，受到相當的限制，只要一有身體上的問題，馬上就把你拉回來。舉一個例子，比如說你生病了，那時「六入」以上的東西你通通會覺得是假的，只有生病是最真實的。所以身體鍛鍊好了，下面的苦惱也就少了一點，也就容易修上去。

想要鍛鍊好身體，下面這些部分也要做得勤快一點，否則想上也上不去；偶而上去了，卻是昏迷、休克的狀態。還有一種情形也能上去，那是靠做夢夢到的，但這太沒有自主權了，所以盡量要在不做夢的時候也能體會到上面的部分。所以現在第一是先把身體鍛鍊好，先讓身上的煩惱少一點，然後再慢慢修上去。其實整個修行過程是非常有趣的，裡面什麼東西都有。

我讀小學時就有一個願望：將來要讀盡天下所有的書！自己以為很有雄心壯志；可是愈長大愈發現這是不可能的，但是心裡面還是存了一份希望。自從學佛

以後，我發現只要懂得上面（「六入」以上），就全都有了。這一段路程現在回想起來是很有意思的。

經過這一次的反省，我對「十二因緣」才比較了解，以前尤其是「名色」這部份常常看不懂是什麼。你看這個表上這樣分「識」和「名色」，好像清楚地分開來了；可是我們在做的時候，常常混在一起，搞不清自己是在「識」上，還是「名色」上。通常要經過一段時間，慢慢地定下來，才能分出是在「名」上、「色」上，還是「識」上。

並不是它這樣列下來，我們一做就很清楚，事實上剛開始是搞不來的。比如說「六入」和「觸」，你就有沒有辦法分辨，剛開始就是分不出來；「愛（惡）」與「取（捨）」也好像會同時發生。你去看牙，牙醫師把牙一磨，你的「有」和「愛（惡）」、「取（捨）」就連得緊緊的。

所以很多東西都必須在很平靜的情況之下，很深入地去反省體察，才能夠解析開來。但這種解析決不是截然分開的，而是感覺到一點點程度上的差別。

比如像「名」，數學也是「名」，你沒有「名」的話，數學根本就出不來，一、二、三、四這些數字一下子就出不來；可是你一想到一、二、三、四，心裡面多多少少就已經有「色」在裡面了。所以在修眼根的時候，你會發現，眼睛一動，「名色」立刻跟在後面。

所以在《楞嚴經》裡有「生因識有，滅從色除」，也就是你既有下面六根的死亡，也有上面另外一層面的死亡。禪宗裡也有「大死而後大生」，這就是「本明」出現了。所以「滅從色除」，就是要把「名色」滅了以後，才開始往上升。否則那個「識」啊、「行」啊、「無」明啊，就感覺不到了。

所以一旦修起來，其實是有很多很多事情要做的，然而只要你一心好好修的話，大概都可以修上去。但決不可以貪，貪了以後即使修上去了，一下子又會掉下來。

所以把現在的數學、心理學、生理學都拿來一起反省以後，就會發現佛法所講「十二因緣」的深度及其上通下達的條理，比起現有的任何一門學科都要清楚很多。大家看看「名色」這兩個字，其中所包含的東西實在太多啦！幾乎我們現在所有科學上的東西都是從那裡來的。

所以有些物理學得較有深度的人會說：「物理學不是在發現，而是有創造在裡面。」所謂的「創造」，就是「名色」的部分是人的心加上去的。我想「十二因緣」實在要比科學還要更科學，而且是真的可以做到的。

其實我常玩的就是「名色」這部份的東西，這個不玩了就沒事了。氣功的氣感一有了以後，剛開始有的時候還沒有完全脫離「六入」以下的感覺，你必須在這裡面修過一段時間以後，「六入」、「觸」、「受」、「愛（惡）」、「取（捨）」就會慢慢減弱，而「名色」的感覺也比較不受身根的影響，會從肉身稍微變大一點，覺得和環境有關係。有的人因此喜歡去吸大樹、吸太陽、吸月亮，到處亂吸。慢慢地他身體的界限不大分明了，可是基本上還覺得有一些東西在，是和身根有點類似的質感。等到這種感覺再稍微淡一點，就不大能分辨自己和周圍的環境或宇宙了，慢慢地就到「識」上面去了。那時你會有一點無孔不入的感覺，因為如果從「名色」再上去一點以後，就會發現自己已不受身上細的擾動。

本來我們以為氣功練得好一點，就會和大自然合為一體，其實不然。你會發現大自然和我們人體一樣，也有一些振盪、一些波動，這是要心裡很寧靜才能感受得到。

其實宇宙就是一個生命體慢慢在那裡喘息。然後你再從那裡上到「識」。此時你就會感覺好像要去探查什麼東西都很方便，只要心念稍微一轉，就能進入那裡面。如果你想要讓它感覺很明顯，就要再回到那個「色」來。一回到「色」來，你就可以感受到現實宇宙裡的感覺。如果還要再深入，就回到自己的身體來，回到「六入」以下的地方來。

有些人一直要到「六入」以下才會有感覺。假如做得再好一點，連「觸」、「受」都有，會到一種什麼程度呢？有些人會打拳，有些人身體會很強烈地抖動，有些人會一下子進入某種狀態，而這是他想都沒想過的。氣功在這裡，把肉身這一個小小的個體變得很大，可和環境相合，最後你會發現自己和大自然同體。然後又可以整個脫離它，再跑到上面去一點點。

我有時爲了要看一些含混、籠統或是比較遙遠的事情，就要跑到上面一點——在「識」的地方，把心一放，讓它和所要看的事情一連，馬上就到「名色」這裡，我盡量避免到「六入」以下。我不希望從那個地方穿到我的肉身這邊來攪和，因為這樣一來，別人的事一下子就會跑到我身上來。

有些人氣功練得不錯了，別人的問題就是這樣跑到他身上的。比如很多人走過他身邊，他立刻感染到他的問題。其實是他「名色」部分的氣已經很廣了，可以把別人都涵蓋進去。涵蓋了以後，別人的「觸」、「受」和他自己的「觸」、「受」根本就連通了，所以別人痛，他也痛；別人哪個地方不舒服，他也哪個地方不舒服；別人快樂，他也快樂——一天到晚皆是如此。到了這種地步，四周人對他來說，盡是一些干擾。

爲了避免這些事情，必須做一些心理建設。有很多人斷了以後，還一直懷疑有沒有？真的嗎？我觀想到了嗎？比如說，我剛才有沒有看到筆，有嗎？一有這種懷疑，馬上就沒有了；如果你一心不二，那有就是有，沒有就是沒有，也就不來；而很多人就是在猶豫不決的時候下來了，其實猶豫不決就是准許他下來。

我們看某些東西的時候，若是看到性質，那就是「識」；如果有形象可循，那就是「色」；如果你自己有點反應，那就已進入「六入」，這裡面是有些東西的。

問：有些人第一眼看到某些事物，可以立刻感覺到他的氣強弱。後來學了中醫脈診，脈診是以人的六根和觸來診斷，同時又要用到他的身根來感受。這等於是上去了又下來，我想若要把中醫學好，是不是要上去又下來，才能將病情徹底了解？

陳國鎮教授：

有時候可以不要，但說不要會使人很害怕。其實你從「觸」、「受」診斷，都是從「六入」以下著手。但是看病要看得好，一定要有「名色」的感覺，因爲「名色」的感覺是比較整體的，「觸」、「受」的感覺是比較局部的。在台北有一個醫生把脈和人不一樣，他在人手上那幾條筋上彈一彈，然後就講出你的毛病。後來我發現這和我一位朋友猜人心中的數字是一樣的，他也是藉這個來知道你的訊息。所有高明的醫生都是「名色」已經滿清楚的，也就是他的「心相空間」非常清楚。

【編者的話】

本期《圓覺之友》第一部份係將 梁乃崇教授在民國八十年二月十七日上午和三月三日下午兩場法會所開示的「十二因緣」，取異捨同，合為一篇。旨在將「十二因緣」的複雜脈絡清楚地介紹給會友，幫助大家對自心各種現象有更深一層的了解，而在修行解脫上不致因無知而誤入歧途。

資料記錄-黃佩芝 陳松宜

## 十二因緣（二）

梁乃崇教授

我這一趟是第二次到吉隆坡「圓智精舍」來，有非常多的老面孔我還記得，也有一些沒有見過的新面孔。我這次來，距離上一回已經一年四個月了，可是感覺好像又回到了從前，不覺得時間已過了這麼久。希望在座有不少人在這一段期間修行已有一些進步。

自從華藏祖師圓寂以後，這十多年來馬來西亞同門有一些變化，令人非常惋惜，因為很多人都退轉了，或是走到別的路上去了，只有一些人還能堅持下去。在這種情況下，「圓智精舍」的同修還能夠把持信心與意志力，繼續學習華藏祖師所傳下來的圓覺宗法門，真是非常難得，所以大家要珍惜。

「圓智精舍」今天還能夠重新接續華藏祖師的法脈，這件事情要感謝「圓智精舍」幾位出力的同修，他們非常發心，也非常努力，很感謝他們有這樣的願力及意志力，並且能付諸行動。當然，在這裡面，鍾福田先生是發心最大、出力最多的一位，很是難得。好！現在我們言歸正傳。

今天我要講的題目是：「十二因緣」，就是黑板最上面四個字。

「十二因緣」是什麼呢？它是佛教裡面緣覺乘修行的根據。辟支佛就是修「十二因緣」的，一旦修成，就是辟支佛。這正像小乘修苦、寂、滅、道四諦，羅漢是從苦、寂、滅、道修成的。中乘修行的果位有緣覺、獨覺和辟支佛。羅漢則分為一果、二果、三果和四果，到四果就修成了。

緣覺乘是中乘，比羅漢乘（小乘）要大、要高明；但是和大乘十一地、十二地和十三地，也就是等覺、妙覺和無上正等正覺來比，又小一點、差一點。

「十二因緣」在佛法裡的重要性，不亞於苦、寂、滅、道四種修行方法，但是一般人對這「十二因緣」並不是很瞭解。同時大家可能還注意到一件事情，這個中乘除了有緣覺，還有獨覺，最上面才是辟支佛。這個獨覺是很特別的，他不需要靠佛的幫助與加持，自己就能修成——如果這個世間沒有佛、沒有佛法，獨覺照樣可以成道！對他來說這個世界並不一定要有佛法住世和引導，才能夠修成；獨覺可以獨自成就，所以叫「獨覺」，這是獨覺的特性。

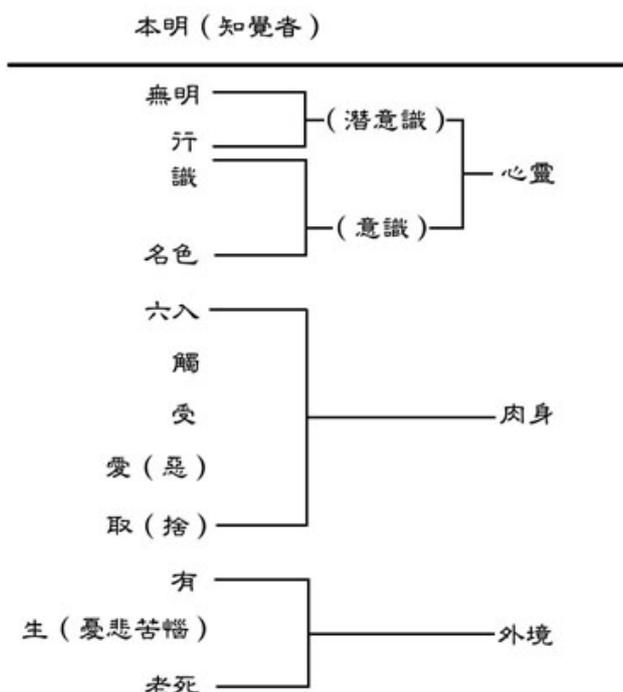
中乘主要的依據就是「十二因緣」，是靠這「十二因緣」來修成的。也可以說如果懂這「十二因緣」，就可以像獨覺那樣不靠佛助，而自己修成。甚至「十二因緣」這套說法不存在這世間了，他都有辦法把它找出來，爲什麼呢？

各位看我下面寫的這些結構：外境（外在世界）、肉身、意識、潛意識。這些結構不是「十二因緣」，而是我們現在的知識，現在知識的了解就是如此；所以如果一個人心夠細，他自己可以把這「十二因緣」找出來。現代的知識也不曉得有「十二因緣」，但是會找出和「十二因緣」程序相近的東西來。

所以即使「十二因緣」不在了，佛法沒有了，連「十二因緣」這樣的佛法都沒有了，仍然有人能夠自己修成，之所以如此，是他自己把這十二因緣的結構找出來了。

這「十二因緣」是什麼？就是人類的認知心理結構，我們人的心靈結構就是這十二支環環相扣的因緣所組成的。所以其實不需要寫出來，大家只要把自己心靈的結構弄清楚，就會發現有這十二支因緣。所以「十二因緣」就是我們的心靈以及認知結構的真實狀況。

那麼我現在就先來介紹「十二因緣」：



(圖一) 十二因緣與現代知識對照表

「十二因緣」的組成結構依序是這樣的：「無明」緣「行」，「行」緣「識」，「識」緣「名色」，「名色」緣「六入」，「六入」緣「觸」，「觸」緣「受」，「受」緣「愛」，「愛」緣「取」，「取」緣「有」，「有」緣「生」，「生」緣「老死」，一共有十二支。

我們先來看「無明」緣「行」，「無明」是怎麼來的？「無明」是從「本明」來的。「本明」就是一般佛法裡面講的「本來面目」、「佛性」、「自性」、「實相」……這個「本明」一出來入世，就造成了一個「無明」。「無明」是怎麼造成的呢？就是一個迷糊，「本明」一迷糊，就是「無明」。「無明」就是迷惑、不明白的意思。所以只要昏一下，就「本明」的狀況來講，就生出了「無明」。

這個「無明」是怎麼生出來的，要想體會並不容易，什麼人可以體會得到？已經在「本明」這邊的人可以體會到；他若要出來入世，要在「本明」這裡昏一下才出得來。這昏一下與在六道輪迴投胎前喝了孟婆湯，把過去的事都忘掉，那麼昏一下的意思相同，這麼昏一下，就變成了「無明」。

所以「無明」是什麼呢？就是一個糊塗，「無明」再一糊塗，就會生出「行」。

「行」代表一種意志，有執行、行動的意思。它會讓你覺得身不由己，不得不推演下去，有一股必須推演下去的力量，一直變化下去，而且非得這樣變不可。所以一到「無明」以後，就會生出「行」來。

而有了「行」以後，又會生出「識」。「識」是什麼？就是認識。我們會對一件事情有所認知，這種認知的能力就是「識」。

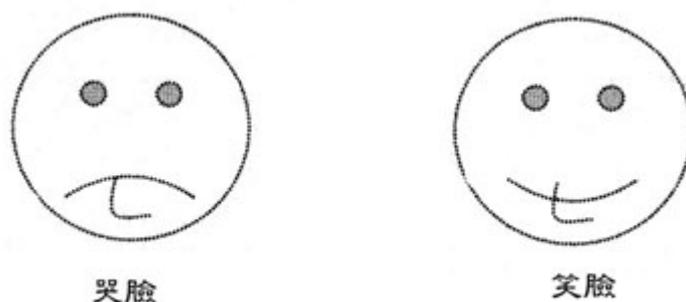
我前幾個禮拜在台北參加了「第三屆佛學與科學研討會」的論文發表，我畫了一張圖，總共有四十八個綠色的點。這四十八個點乍看之下，就覺得像一個人的臉，對不對？但事實上它只是四十八個點。但是我們會把這四十八個點認定是人臉，而不會看成只是四十八個點散在那裡。我們很容易賦予這四十八點的圖一個意義——這是張人臉——這種認知就是「識」的作用；如果沒有「識」，不會曉得這是人臉。

我另外又畫了兩張，右邊那張你會覺得是笑臉，左邊那一張是哭臉（見圖二）。其實沒有什麼，只不過把代表嘴角的線彎上彎下而已呀！彎上是笑，彎下是哭，

全是「識」的作用；如果沒有「識」，就沒有這個笑、哭的作用，只不過是兩條虛線，一條往上彎，一條往下彎而已。但是「識」會賦予它意義，這個意義是「識」自己創造出來的。

大家聽我講話，之所以會聽懂，都是這個「識」在作用，而給了它意義。這個世界上每一樣東西，我們的「識」都會賦予意義，這種能力是電腦所沒有的。

如果我畫的這張圖像用電腦接一個攝影機去照，螢幕上也會出現這些點，但是電腦不會說這是人臉，只是會出現這些點；會說這是人臉，一定是有「識」的人，看到了螢幕上的點，而有這種認知的。所以還是要有人的「識」，才會有這種作用。好！各位聽了我剛才的分析，對「識」有了基本瞭解，這還是「識」的認知作用，對不對？



圖二

有了「識」以後，又會生出「名色」來。「名色」是一個簡稱，應該有「色」、「聲」、「香」、「味」、「觸」、「法」，「名色」代表了這些。所謂「名」就是「名稱」，任何東西我們都要給它一個名稱，人也要給一個名字，否則就不知道怎麼辦了。而且這個「名」裡面不只是名稱，連一、二、三、四……這些數目也都在「名」這裡，所以「名」是法。「色」則包括了形象、聲音、香氣、味道及觸覺。

而「名色」之下又會生出什麼呢？會生出「六入」。「六入」是什麼呢？「六入」就是「六根」——「眼」、「耳」、「鼻」、「舌」、「身」、「意」，這「六根」就是我們的身體。

大家看到這裡，有沒有發覺一件奇怪的事情：我們的眼睛要見「色」，應該是「色」被眼睛看到啊，怎麼會是這個「色」去生出「眼根」來呢？這是因為我們心中是先有「名色」，後有「六入」的。當我們閉起眼睛，不用眼根，仍能見「色」，此「色」不是眼根所見，而是「識」所見，不同於眼根所見的「色塵」，所以「名色」就緣生出了「六入」。

有了「六入」以後就緣生「觸」，就是接觸。我們的眼根就像儀器或攝影機，它看東西，先要和光線接觸，一接觸以後，就生出「受」。「觸」和「受」分不出來的時候，常常會把它當成一個；如果弄得清楚，就可以分成兩個。

所以我們把一些測量的儀器都叫做 detector，就是「接受器」，可以接觸外界的刺激——「六入」就是這個「接受器」，它接受刺激後，然後才產生感受。這裡的「受」有非常奧妙的東西在裡頭，不要小看這個「受」，好像只是一個階段、一個名詞，實際上我經常講到的 feeling 就在這個地方。我們常說有些人很理性，有的人很感性——很感性就表示這個人很有 feeling。

這個「受」又會生出什麼來呢？生出「愛」。當然這個「愛」應該還要包含「惡」（一種相對的情緒），這裡簡單用「愛」把「惡」也代表了，事實上應該還要包含「惡」。一有了「愛」以後，接著下去就會想要得到，「取」就這麼生出來了。所以一愛以後，「取」（當然還包括與它相對的「捨」）就生出來了，就有了取捨心。這一取以後，就生出「有」，一「有」了以後呢？就生出「生」，生命就生出來了；一有「生」就會「老死」，就是會生老病死。

整個「十二因緣」就是依著以上這個次第生出來的，所以生、老、病、死是怎麼來的？是由「無明」來的。一有了「無明」，這麼一整串發展就生出來了，很快的，一剎那就生出來了！並不是像我講了那麼久才生出來的。只要這麼一無明，後面十一支因緣馬上就生出來了。

這「十二因緣」裡面又有一個東西很奇怪：大家會想「愛」是感情，應屬於心靈層次，怎麼還在這個「六入」（身體）下面？應該在「六入」之上，是吧？不是的，其實它確是在「六入」之下。會把「愛」或感情當作是心靈的一部份，是現在西洋的觀點——這個觀點是錯的，是沒有弄清楚其中的奧妙，等一下我會一個一個把它指出來。

各位想想看，這個層面的「愛」和慾是有關聯的，所以它與身體一定要有關聯。你去注意看看，一般男女結婚前要談戀愛，要有愛情，就是在這裡嘍！他們談戀愛，皮膚一定要接觸，一定要手拉手什麼的，否則愛情一定生不出來。

你說要讓兩個人談戀愛、結婚，不讓他們手拉手，生不出感情來的，所以愛情是靠接觸生出來的。如果說兩人間的愛情是柏拉圖式的，沒有慾望，那是單相思，不是真的愛情——真實的情況就是如此。由這裡可以看出來，「十二因緣」真正講到了人類心靈的真實結構。

有愛，就有惡（音「霧」），也就是厭惡，心一討厭，就會不想要。所以相對於「取」就是「捨」，所以一有取，就會有捨，取捨就產生了。

我們再來看看，這個「老（病）死」，就是我們講的「外境」，也就是這個世界。而從「六入」一直到「觸」、「受」、「愛」、「取」這幾個地方都可以歸類為我們的身體、我們的感官。當然一般現在講的愛情根本就是身體的一部分，是屬於身體層次的。

一直要到「六入」以上，「識」的部份才是心。這個地方西洋人弄錯了，尤其是現代科學，認為意識就在我們的意根，就是我們的大腦神經系統——其實大腦神經系統才是意根，而識心是識心，二者不一樣；但是他們把這兩個混在一起了，以為我們的識心就是我們的大腦，大腦如果沒有了，就沒有識心了——這個看法是錯的。

他們的根據其實是非常粗糙的，以為只要大腦一受傷害，人就不認識東西了，認知能力就沒有了，所以意識就是大腦——這是胡扯，因為有這麼一個錯誤的偏差，他們會認為人死了，就沒有靈魂。可是由這個圖表大家可以很清楚知道，雖然死後身體沒有了，但我們的識心依然存在，仍有認知能力，這一部分可以視為靈魂。沒有肉體的靈魂相互間能夠溝通，靈魂與活人也有溝通的機會，譬如我們常聽說去世親人托夢的故事。

我們再來看這「名色」：色、聲、香、味、觸、法，大家可能會想這些應該擺在「有」這個外境世界這裡，被感官（「六入」）這樣看，然後在心裡面去認知啊！怎麼會變成不必有眼睛就有色塵，不必有耳朵就有聲塵呢？我們的識心裡面會有「名色」（色、聲、香、味、觸、法），這到底是怎麼回事？

其實這不稀奇，大家想想看，我們不用六根的時候，心裡面難道沒有「名色」（色、聲、香、味、觸、法）嗎？我們作夢的時候，眼睛不是閉起來的嗎？可是夢中卻有山河、大地、人物……，什麼都有啊！那些東西是怎麼跑出來的？就是「識」生「名色」啊！所以外境不需要透過感官就已經有了。

而現在西洋的科學家、心理學家沒有了解到這層，因此糊里糊塗講錯了，但是佛法的「十二因緣」把我們心靈的結構弄得清清楚楚。我現在把眼睛閉起來，你們的形像在我心裡面還是有啊！大家都有這個能力嘛！是不是？所以「名色」是心裡面的，我們心裡面原本就有這些。而且很好玩的，這些心裡面的東西又會生出「六入」，然後又會生出「觸」、「受」、「愛」、「取」……，生出這樣一個的世界來。

我們所接觸的世界，其實與自心的「名色」（色、聲、香、味、觸、法）大有關係。大家也許都聽過基督教的說法：人是上帝依照他自己的形像製造的。佛教的看法則是：人的「六入」是依照自己的「名色」製造的。我們心裡面裝什麼「名色」，就會製造出什麼樣子的「六入」。如果裝的是很莊嚴、很有智慧、福報很好的「名色」，那麼生出來的「六入」就是很有福慧、很健康的；如果裝的是福報很差、很不健康的「名色」，生出來的「六入」就不健康——因為「六入」是依「名色」而生的。

但這種情況是可以改的，用觀想就可以改，可以改得神清氣爽、福慧莊嚴。我們密宗不是要修觀想、觀本尊嗎？觀來觀去做什麼？就是在改「名色」。你觀無量壽佛，「六入」的壽命就長了，你就長命了。密宗的修行，不是在亂搞，而是有我們心靈上的結構為基礎的，命運可以改變，原因就在這裡。

我們一般人，大概都是把「識」與「名色」合起來叫「意識」，而把「行」與「無明」叫做「潛意識」，這是西洋心理學的分法。為什麼叫「潛意識」？因為他們覺得這部份在人清醒的時候並不知道，一定要在催眠了以後，才被發覺出來；而一旦催眠醒來以後，他還是不知道，所以就把這部份叫做「潛意識」。但對修禪定的人來講，我們自己會知道的。所以整個來講，這「識」的結構我們就叫「第六識」，這個「行」叫「第七識」，「無明」也叫「第八識」，我們可以這樣分析、了解。

下面，我們說「行」之前，先說「無明」（第八識）又是什麼？第八識在佛法裡面都講它是「阿賴耶識」，是種子，也是一個一個的念。那麼「行」是什麼呢？是拿一個個種子組成一個比較複雜的東西，這就是「行」。若再組成更複雜的，那就是「識」。所以「識」是我們的粗煩惱，比較粗、比較明顯。「行」則是細煩惱，「無明」就更細，更不容易察覺。「粗」是大的，「細」是小的，看不清楚，很小的。所以像貪、嗔、痴、慢、妒這五種煩惱是很清楚的，我們很容易找出來，屬於「識」這裡，是粗的煩惱。

「行」這裡就難找了，都是比較抽象的觀念，比如說大家都覺得有時間。而「時間」是什麼？就弄不清楚了。至於單獨一個念，那就是第八識的種子，就像一個元素，這個元素當然不是化學裡面那一百零幾種的元素，而是念的元素。它是念，是一個個的，像是原子，我們可以想像它是原子這樣的一個念。「行」則是分子，它要好幾個第八識的種子的念組成。所以像「時間」這樣一個「行」的觀念，最少要三個念，是哪三個念？就是「過去」、「現在」、「未來」這三個念，一定要有這三個念，否則這個「時間」組不成，你感覺不到「時間」，「時間」就生不出來。

「識」就比這更複雜了，是許多念組成一個很大很大的分子，或一個很大很大的系統。比如說我們現在看到這枝筆，你認識到這枝筆，事實上要有非常多的意念才能組成這枝筆。你看這枝筆有好多顏色，它有形狀，還有一條一條的線條，這裡還有一個突起來的東西，上面又有個蓋子，非常複雜的。你若去分析、計算這裡面組成的意念，會和計算這枝筆裡面的原子數量差不多，是許許多多的念才組成這個「識」的。

通常我們大概只能察覺到「愛」這裡，所以認為「愛」是我們的心——你的心停留在某個境界，才可能體察該境界。也就是你必須到達「十二因緣」中某一層次，才能夠了解這裡和它以下各層次的情況；但你仍然沒有辦法了解它以上各層次的內涵。譬如有人一點都不懂感情，像個木頭人一樣，這是因為他的心停留在「取」這裡之故；他的心若停留在「受」這裡，就會有感情，會了解感情。所以用這種方式很容易檢查自己的心是在什麼境界，非常容易檢查的。

我們再來看看，這個外境、感官、心識的結構與現在世人對心靈的認知，大致上是相合的，只是細節上有些錯誤。

現在我們從「十二因緣」的觀點來了解修行，先只講「外修」這部份好了。若在這裡（指「名色」）放一套好的「名色」，生出來的「六入」就不一樣了，外修就是在做這件事。怎麼去放呢？就是觀想、持咒，此外還要把貪、嗔、痴的意念去掉，清得乾淨一點。把貪、嗔、痴的意念去掉，就在「識」這裡啊！這三毒去掉後，下面就是好的了。

所以佛教的修行方法，都是有根據、有基礎的，這樣修，就是改造身心。大家都聽過，真心學佛，命運就會改好。命運為什麼會改？因為身心都變了，命運自然會改！所以說學佛可以改造命運，但那還只是求求福報而已。

這個「六入」（身體）是會壞的，而靈魂是會輪迴的。一般人認為人死掉了，什麼都看不到了，其實看到的東西可多了，因為「名色」這裡的東西都是他的世界。我們常常會認為只有肉眼這個感官看到的世界才是世界，「名色」這個世界不算。怎麼不算？亡靈認識的世界也是真真實實的。

我們常常會說我們陽間怎麼樣，靈界又怎麼樣——陽間就是「六入」以下，靈界則在「名色」的層面，這裡的世界複雜的程度比陽間更有過之。很多人修行修到後來，說他有什麼境界——這些境界都不在「外境」這裡，而全都在「名色」這部份。各位看看，這「名色」是在「六入」（身體）之上，對不對？若要把「名色」固定為腦神經（「六入」之一的意根），就「十二因緣」來看是不通的。

但這還不是修行真正想要達到的境界，因為這個識心還停留在輪迴的世界。很多人修行修出很多境界，其實就在「名色」這個層面。他們覺得自己已經很了不起了，可以炫耀了，喜歡搞一些法術——他們這麼做，因為會影響到「十二因緣」下面各層次，自然也就會影響到外面的世界。因此法術之所以會成功，就是「名色」這個地方的作用。

由這「十二因緣」心靈的結構，可知確實會產生這些所謂的法術作用，但這些都沒有脫離輪迴，就佛法來講，不是我們要追求的！佛法真要追求的是超出無明，脫離輪迴，到「本明」這裡。所以雖然一個人法力再高、再厲害，卻沒有解脫，因為這些不但不能使人解脫，對解脫來講沒有幫助，甚至反而會造成障礙！

此外還有些事情很奇怪，例如催眠術。我在台灣電視上看到有位催眠大師馬汀在日本的表演，好厲害喔！那個被他催眠的人，一聽他放的音樂，就亂跳起來！

馬來西亞有沒有播放？沒有啊！馬汀常到世界各地表演，而我看到的是在日本的表演。爲什麼那個人不自覺地就被控制了？我甚至懷疑若馬汀要那個人去殺人，他就會糊里糊塗地就去殺了。他自己也不知道爲什麼如此，但就是會這麼做。

有馬汀這種催眠能力的人真是太可怕了，他們可以在法庭上要人作偽證，那個被催眠的人就會做偽證，這是令人驚訝的事情！爲什麼那個人被馬汀在面前弄一弄，就會照做？馬汀是從小練習催眠術的，我猜想這是他入定練出來的本事！

他的定力到那裡？可能到「行蘊」這裡了。他掌握了別人的「行蘊」，在別人的「行蘊」這裡換一換，那人就會聽他的指令了。「行蘊」就是要行動嘛！被掌握了，自然就聽他的指令去作事。「行」差不多等於電腦的作業系統，而「無明」差不多是電腦的 memory（記憶），相當於這樣一個關係。

但是無論馬汀有多大的本事，都沒有解脫，所以佛教徒不應羨慕這些事情，也不要追求。佛法要追求的是破「無明」，「無明」的殼一破掉，就回到了「本明」，所有的問題通通解掉了，就不是原來那樣的境界。我剛才說「名色」這裡的境界比下面的外境還要複雜、豐富，是根據什麼呢？是因爲下面的外境要受到「六入」、「觸」、「受」、「愛」、「取」等的約束和限制，而「名色」沒有這些限制。

像我有近視，要戴眼鏡，眼鏡一旦拿掉，就看不清楚，外境就變得模模糊糊了。外境這邊會受到「六入」、「觸」、「受」、「愛」、「取」這些特性的約束和限制；而「名色」這裡沒有這些限制，它只有「無明」、「行」和「識」的限制，限制比較少，所以這裡更廣大、更豐富，自由度也大，這些都是它的特性。

我再舉一個實際的例子來說明「名色」會影響你的外境。有一句成語：「情人眼裡出西施」，一個人如果在心裡認定某人是他的情人之後，那個人被他一看，就覺得像西施一樣漂亮；如果那個人意識心裡面沒有種下一個「這是我的情人」的念頭，再怎麼看對方，都不覺漂亮，只是個普普通通的人而已。

這個經驗可能很多人都有過——這件事情證明了「名色」的狀況會影響外境。實際上，那有什麼漂亮不漂亮，都一樣啊！可是心裡若裝的是「情人」，你就覺得那人漂亮；如果裝的是「仇人」，就會覺得那人醜陋。所以「名色」的影響非常大，「六入」以下整個都受到影響。

佛教說要修心，是修什麼呢？就是要把心裡面的執著去掉。執著在那裡呢？就在「十二因緣」這裡，有十二種層次的執著！如果我們把心裡面層層的執著去掉，就不會再被這些執著控制了，整個「無明」以下都不會被它控制。所以要把心清淨，就是把一些不好的、偏執的、不正確的執著都去掉，才能破「無明」，進入「本明」。我們一旦瞭解了人類心靈的結構「十二因緣」以後，就明白佛法教我們修行的方式都是有根據的，而且是非常有效、非常如實的。

好！我今天就把「十二因緣」介紹到這裡，各位有什麼問題，請提出來。

問：社會上的盲人……？（註：「……」係錄音帶不清楚之故，敬請原諒。）

答：盲人只是眼根不好，「名色」部份仍是在的。

問：有的母女的樣子很像，但是……

答：不會不像啊！會很像的。母女心靈也有很多很像的，但命運不見得完全一樣；外形可能像的比較多，但其他部分有些會變的。

問：剛才談到觀想……

答：觀想是修「名色」。去粗的執著是修「六入」以下；去細的執著是修「名色」以上。

問：如要去除第七識和第八識……

答：要去除「第七識」和「第八識」一定要有定力，禪定一定要夠深，定到你能夠清楚察覺它的時候，才曉得怎麼除去；不然它在哪裡，你都不知道，又如何除去？

例如小偷在哪裡你都不知道，那要如何抓小偷？亂抓一通是抓不到的！一定要察覺小偷就在某個地方，那一捉就捉到了。

問：有關「時間寬度」……

答：「時間的寬度」太複雜，我們暫時不談。不過我可以介紹「時間」，「時間」就在「行蘊」這裡（指圖）。那它是什麼呢？比如說發生一件事情，拍一下，過去了；再拍一下，又過去了；又再拍一下，一共有三次，你是不是覺得這三次有先後秩序？這就是「時間」。

你爲什麼會覺得有秩序，它是不是真的有秩序？因爲這是你感覺到的，你有這樣的感覺，所以「時間」就出來了。如果我再拍三下，一、二、三，這三次你不覺得有秩序，「時間」就沒有了。

如果某個念頭來了以後不再來了，你的感覺是什麼？就沒有「時間」了。所以一定要有三個念頭，我們才能夠有過去、現在、未來的感覺，這就是秩序，一旦產生了這種秩序感，「時間」就出來了。

這個秩序是什麼組成的？就是三個念，就好像水分子是兩個氫原子和一個氧原子的元素所組成的，變成水以後，水的性質與氫和氧的性質都不一樣。現在我拍三下，所產生的三個念就組成了「時間」，「時間」這個念和它的組成元素並不一樣。

所以真正的原因是你感覺有先後的秩序，所以我們的世界才有「時間」。如果能夠體會到什麼是時間，知道時間怎麼生出來，怎麼樣子就沒有時間，這種狀況是什麼？這是破了「壽者相」。眾生心中都有四相——「我相」、「人相」、「眾生相」和「壽者相」。「壽者相」就是「時間相」，也就是「壽命相」。所以「時間」這一相非常複雜，然而現在的科學對它的了解卻非常粗淺。

我在「第二屆佛學與科學研討會」的論文《談時間》裡面，第一次提出來時間有寬度，現在的這個時間是有寬度的。一直到目前爲止，科學界對時間的想法是有問題的，他們始終沒有注意到時間有寬度。時間是有寬度的，而且是非常多、非常複雜的寬度所累積的，並不是單一的寬度。

我們每個人有非常多的時間寬度在運用，這樣才造成時間，也才有壽命，生命的定義也才能夠定下來；如果沒有弄清楚時間，對什麼是生命的定義就不清楚，這是將來我在「第四屆佛學與科學研討會」裡準備再進一步討論的主題。

問：剛才提到我們發夢的時候會夢到親人、朋友，或是夢到佛菩薩，那時候常是混亂的，會夢到很多東西來。白天我們能入定、入空，可是晚上發夢常不能控制。

答：不會呀！那是你夢不清楚，有的人夢是清楚不亂的。夢如果很清楚，就不會如此；通常我們的夢並不是很清楚，才是這種狀況。有人可以控制夢，但你不會控制。有人想要作夢就可以作夢，而且還曉得自已作夢。如果定得深，夢就

很好控制。你的狀態是深淺的問題，如果在這十二支因緣之間擺來擺去，夢當然也就不清楚。

大家若想要改造命運，那就要學佛；如果覺得自己的福報不夠，希望增加福報，也應學佛。這個比到外面去努力賺錢還更有效，而且比較不辛苦。因為你「名色」不好，卻拼命想把「六入」以下的部份改造得很好，那是很辛苦、很累人的事，而且不容易弄出一點點成績。如果你修改「名色」，「六入」以下很自動地就都改了，這是比較輕鬆的。

問：修行的時候能不能談戀愛？

答：可以啊！你問到這個問題，我要再說明一下。我剛才稍微提到，「十二因緣」上面一出來的時候，下面這一邊也就一下子整個出來了，幾乎找不到間隔。我們這樣子分析，並不是看這十二支因緣生出的快慢，而是在研究它的結構，也可以說這「十二因緣」整個全都是合在一起的。

所以你也可以把「愛」和其他部份一起壓縮成一個，當你壓縮成一個東西的時候，每一部份就都含攝了其他部份的性質。所以我不認為修行人就不可以談戀愛，除非想要當和尚，那當然就不可以談戀愛；如果只是作居士，仍然可以談戀愛。

事實上很多男女談戀愛，他們之間的愛情是可以昇華的，昇華上去以後會到大慈大悲，原來小我的感情會變成慈悲心。他們本來可能只是互相愛戀對方，而一旦愛心擴大以後，就會變成博愛，博到最後，一切生靈他都會非常愛護，那就是把「愛」化成了「慈悲心」。

所以也不要以為「愛」就一定不好，一定要把它去之而後快。我們修行並不需要把它去掉，而只是把它化開，這些東西都可一個個地化過來，化到後來，就會變成慈悲心。

所以從另外一個觀點來看，我們很高興有這樣的外境世界，有這樣的身體、識心給我們練習的機會，讓我們把它提煉、昇華到「本明」，如果沒有這整套「十二因緣」，我們就沒有材料可以修練！就像煉丹一定要有料和工具，否則就不能煉成。

煩惱就是修行的材料，這「十二因緣」就是鍛鍊的工具，有了材料和工具，我們才可以修煉，才可以把煩惱提煉成「本明」。所以就我的看法，在這世間輪迴的眾生都在做什麼呢？大家都是來鍛鍊成佛的。我甚至不管他是不是學佛的人，也不管他是否贊成我這個看法，我就是把大家看成都是準備要成佛的。我就是有這麼一個看法，而我覺得每一個人都是如此，即使他不相信，認為這一套根本是胡扯八道，我還是把他看成是來修行的。

問：我們知道除了肉眼外，還有天眼、慧眼、法眼和佛眼，究竟它們是在哪個層次？

答：喔！天眼看到的是「名色」，這和「六入」以下都有關係。所以他雖看到「名色」這裡，卻能了解下面的世界，也就可以告訴你，你的外境是什麼狀況，但它不能分辨邪正。慧眼則是看到「識」和部份的「行」；法眼的話，是看到部份的「行」和「無明」；佛眼則無所見！根本就沒有向外看什麼，它不去看什麼，它是在「本明」這裡（指圖）。所以它沒有被知的，而只是一個「知覺者」！

問：請問「金剛心」是在哪裡？

答：「金剛心」是在「本明」這裡。什麼是「金剛心」？就是本來面目，就是你的佛性、你的本性，那就是「金剛心」。為什麼把這樣的心安了「金剛」兩個字？「金剛」是表示堅固不壞的意思，它是要表示這裡的心有一個特質，它非常堅固不壞，而且不會改變。為什麼不會改變？因為它根本沒有辦法被知，你無法知道、摸到、打到，你碰都碰不到它，它當然像金剛永遠不變不壞了。

問：……

答：不是的，他的壽命如果沒有結束，他還可以出來；當他壽終的時候，就是人這個身體壽命結束的時候，他就不出來了。不出來以後，他就不曉得出了；如果他事先曾發願要再來世間度化眾生，那他就會再出來。

現在已十點多了，我想問題也問得差不多了，我們今天就講到這裡，謝謝各位！

【編者的話】

本期《圓覺之友》原為梁教授有關「十二因緣」講詞的第三篇，係梁教授在民國八十三年赴馬來西亞吉隆坡圓智精舍所開示的講詞。前兩篇已合編為本期的第一部份，因本篇內容與其互有詳略，故編者決定也將本篇一併刊出，以幫助大家對「十二因緣」有更全面且深入地了解。

資料記錄-陳貴玲

## 簡介 圓覺文教基金會

### 創會緣起

「財團法人圓覺文教基金會」於一九八八年八月創立，以「從事佛學與相關學術之研究，推展文化教育事業，提升人類心靈層次與生活品質」為宗旨；即藉由佛法的研究體證，以恢復人心的圓覺自性，進而圓滿人類的智慧與生活。

緣此理念，圓覺成員於迎接新世紀之際，期盼廣結善緣，增益社會賢達，遂於兩千年九月設立「社團法人中華圓智學會」，並公開徵求會員、志工，歡迎有緣人士共同耕耘灌溉屬於大家的心靈成長園地！

### 服務領域

#### 〔一〕圓覺講座：佛法經典講授（2009～）

2009年2月14日（週六）起，原本的「公益講座」將轉型為「圓覺講座」，我們特別邀請梁乃崇教授帶領大家一起領略佛法經典之究竟意涵，首部經即是佛法中最重要的一部經典——《金剛經》！

聆聽梁教授的聲音是一種享受，彷彿徜徉在無盡且安心的時空裡，慢慢地，身體，鬆了～心，放下了～慢慢地，整個人都自由自在了～而佛法的核心，就在心與心的交融中，自然而然的浮現出來……

一生能有幾次這樣的機會？您一定要好好把握，帶著親朋好友一起來！（詳情請見圓覺網站 <http://www.obf.org.tw>）

#### 〔二〕佛法圓覺修行

「圓覺宗」之修行法門是依佛法的無上心法為根源，歷經多位成就祖師流傳下來，至華藏祖師始立名圓覺宗，並由智崇居士傳承菩提心法之法脈；秉持佛法要義，修行次第以《心經》自度，以《金剛經》度他，並依《圓覺經》覺行圓滿。

##### ◎圓覺修行研修 2000～）

指導老師為智崇居士（梁乃崇教授）；以階段式循序漸進之互動教學為主，採小班制。學程共分三個階段，每階段研修十個小時；「初階班」適合初學人士，參加資格不拘（不論年齡、別、學歷、職業、教派、宗教），每年開辦數梯次，意者請洽本會（結業人士將獲贈《圓覺修行指引》乙冊）。

「中、高階班」，則視該前階段與平日之修習情況，再予進階研修。

◎圓覺共修會：（2000～）以參加過修行班之同修為對象，舉辦時間請見網路每月行事曆。

◎經典講述：（1988～）每月一次，目前正講述《華嚴經》。

◎圓覺網路法會：（2001～）

上述共修、經典講述將透過網路直播，方便全球各地同修不受地理限制，同步參與共修、聽經。

#### 〔三〕佛學科學研討：〈以科學態度探討佛學，以佛學內涵充實科學。〉

◎歷經十年（1990～1999）舉辦五次「佛學與科學研討會」，並出版五冊《佛學

與科學研討會》論文集。

◎自 2000 年開始舉辦四屆：「佛學與科學」講座（2000～2003）。並自 2004 年起融入社會「公益講座」系列，至 2008 年止。

◎2000 年 7 月創刊發行：「佛學與科學（Buddhism and Science）」期刊（2000～）。

#### 〔四〕推廣服務

◎身心成長禪修班：（1999～）

課程以提升身心靈之健康與成長為主旨。全學程計有十堂課，每周一次兩小時，每年舉辦一梯次。講授人陳國鎮教授。（意者請洽本會或查尋本會網站）

◎圓智天地（定期刊物）：（2001～）

本刊於 2001 年元月創辦，以「生命因智慧而圓滿，智慧因生命而發光」為發刊之理念。主要內容有每期專題（以佛法相關文章為主）、修行心得分享、圓覺活訊息等要目。

#### 〔五〕圓覺叢書

##### （一）「圓覺經典系列」：

- 1 《探究真心》：（2005 年新修版），主講人智崇居士。
- 2 《心經現代直解》：（2005 年新修版），主講人智崇居士。
- 3 《金剛經現代直解》：（2005 年新修版），主講人智崇居士。
- 4 《圓覺經現代直解》：（2005 年出版），主講人智崇居士。
- 5 《六祖壇經現代直解》：（2005 年新修版），主講人智崇居士。
- 6 《維摩詰經現代直解》：（2006 年新修版），主講人智崇居士。

##### （二）「圓覺現代系列」：

- 1 《又是人間走一回》：（2004 年新修版），作者陳國鎮教授。
- 2 《享受修行》：（2004 年出版），作者智崇居士（梁乃崇教授）。
- 3 《現代化佛學精要四篇》：（2008 年出版），作者智益居士（王守益教授）。
- 4 《智說心語》：（2005 年出版），作者智崇居士（梁乃崇教授）。
- 5 《人生經營分享錄》：（2005 年出版）。
- 6、7 《生命信息說》上、下：（2007 年出版），作者陳國鎮教授。
- 8 《真愛》：（2007 年出版），作者智崇居士（梁乃崇教授）。

##### （三）「圓覺文摘系列」：結緣品（32 開素裝本）

《物理說法》《回頭是岸》《生死大事》《來去平常》《享受修行文摘》《我為什麼要學佛 1》《我為什麼要學佛 2》《隨師弘法記行》《如何幫因》《發菩提心義訣》《修行圓舞曲》《理性、感性與願性》《對災難的省思》《宇宙生命的奧秘》

#### 洽詢相關資料：

電話：（02）2389-3366 傳真：（02）2361-9265

e-mail: service.oah@msa.hinet.net

oahfound@ms51.hinet.net

網址：<http://www.obf.org.tw>

會址：10046 台北市中正區襄陽路 6 號 2 樓

○郵政劃撥：財團法人圓覺文教基金會 13216768 帳號

（請註明匯款用途，俾便辦理及檢核之用。）

尋根究理自解因·明了因果順法性  
自覺覺他齊悟真·隨緣行願入佛境！

### 梁乃崇笑談人生轉捩點

一個徹底的無神論者。

一個只相信科學證據的物理學者。

一個排斥宗教迷信、勇往直前的真理追求者。

一個努力探索西方文明、立志救國救民的時代菁英。

這些，都只是梁乃崇如夢的前半生。

三十八歲那年，因緣際會，他開啓了完全不同的人生。

### 諦聽這世界的言外之意

梁乃崇出生於民國二十八年大陸廣西省的陽朔。十歲隨父搭船抵基隆，此後定居台灣至今。他自小功課成績優異，畢業於台南一中、國立師範大學理化系物理組。而後任教於建國中學。五年後，受聘為中央研究院物理所助理員，任職於位在新竹清華大學的中研院與清大合作的物理中心，其後並合聘為清大物理研究所教授。

整整二十七年歲月裏，梁乃崇憑著近五十篇受國際物理學術期刊肯定的物理論文，從助理研究員晉升至副研究員、研究員。他沒有碩士、博士學位，純憑研究論文一路升等，這在近年中研院是罕見的例子。

### 他決定去考考太子爺

梁乃崇向來看重的是實證，自信的也是實證；除非實證，否則一切不過是泡影。他說。

在他年輕的時候，就有過一件關於實證的趣事。

那時他聽同事說，新竹某地有個太子爺廟的乩童很神。他很好奇，決定自己去探個究竟。

於是，梁乃崇和一群太太、阿婆一起「掛號」排隊。輪到他時，他一個人直挺挺坐在「太子爺」對面，不發一語，心想：「既然你有神通，哪還用得著我開口？」不料「太子爺」劈頭便說：「事業我不管！」然後又說：「我只幫人家解決病痛困難！」梁乃崇一聽，便反駁：「跟你有關啊！」言下之意是你怎麼能不管呢？說到這裡，「太子爺」突然翻臉了。大聲怒斥道：「我不是人家玩的東西！」

當下，梁乃崇心頭一震，知道「實驗」已經做完了。原來。梁乃崇心裡想的是：他要在扯鈴的桿上套個紙哪吒，扯鈴滾來滾去，不就活像哪吒太子爺在踩風火輪嗎？然後再去申請個玩具專利，說不定可以發財呢！太子爺你意下如何呢？

被「太子爺」這樣義正辭嚴一番，梁乃崇覺得自己那樣去「鬧場」非常不好意思，但至少證實了世上真有所謂的「他心通」。

這個小小的經驗，卻對講究科學精神的梁乃崇造成不小的影響。他反省自己過去從未實證，便相信什麼神、佛、上帝、超能力都是騙人的「迷信」，這種態度其實一點也不科學；他因此幡然變成「不反對、不排斥宗教」，但還是沒辦法去信教。只是對佛教比較有興趣，便開始把清大圖書館裏有關禪宗的書全借出來研究，包括像鈴木大拙的禪書、胡適的《六祖壇經考》、吳經熊的《禪學的黃金時代》……。

「那些禪宗公案我實際上是看不懂的，但每次看了都十分歡喜，也不知道自己在歡喜甚麼。」而這種「莫名其妙」的親身感受，又激起他更大的研究佛法與探索自我的力量。

就這樣抱著實驗、實證的態度，梁乃崇一方面摸索自修，一方面隨清大一些學佛的教授參訪寺廟、打佛七，一直到三十六歲那年，因同事化工系顏孝欽教授引介，認識了他後來拜入門下的師父——修習密宗老紅教裡「圓覺宗」法門的吳潤江先生。

## 修行就是要修出本來面目

吳潤江先生定居在香港，到民國六十八年辭世前，梁乃崇總共與師父見面不過二十次左右。每次向師父請教，大也都只問一句，師父簡答一句、兩句而已。但梁乃崇深深體會到，師父的指引讓他在探索真理的路上，實實在在地進了一大步。「師父教我最重要的一件事，也是我從他那裡接受、肯定的一件事就是：人有自性！也就是有本來面目，修行就是要修出這個。在這之前對這點我還有疑惑。但從他那裡，我完全確知了這件事。」

梁乃崇說，師父教的方法都是針對怎麼把自己的本來面目修出來，目標清清楚楚。「他也明白告訴我們，認為『不可能今生修成，一定要往生極樂世界才有希望』這種說法不正確，只有老實修心才是正法。」梁乃崇說經師父一點，此後他讀《金剛經》便豁然貫通了。

梁乃崇有一份講「《金剛經》中四相的真義」的演講記錄便流傳甚廣。尤其是他推理周密犀利，說法深入淺出，很能引起學術界人士的共鳴。早在十年前，便由梁乃崇主導，結合幾位科學界的佛學同好，舉辦了「佛學與科學研討會」，至今已辦到第五屆了，發表過許多海內外學者的研究論文。如「從量子力學看心物合一」、「活性與佛性」、「禪宗公案的創造性思維」……等等。

從科學到佛學，梁乃崇有一個思想上的轉捩點：「我檢討一件事：過去我之所

以有勇氣堅定地做一個無神論者，是有依據的。這個依據就是科學無論什麼，都是定性定量證明出來的；沒辦法證明，它就不接受。而宗教只要直接接受、相信就好了。但我一反省，赫然發現科學這個強勢的證明基礎垮掉了。因為其實所有科學在證明之前，一定要接受、相信一些假設、公設或是預設，而那些其實也是不能被證明的。」所以，若從基礎來看，所謂科學與宗教根本沒有分別。但梁乃崇仍肯定長時間的科學訓練養成的「嚴謹」習慣，是他在宗教探索上的得力條件。

### 沒有 feeling，學問文章皆虛幻

「當然，也不是得先學科學才能學佛、修行。」梁乃崇說。那麼「修行」該從什麼地方出發呢？梁乃崇的「名言」之一是一一「修行要把握 feeling（感覺），從 feeling 下手。」他提到現代教育失敗的根源便在完全不重視 feeling，甚至抹煞、遮蔽了 feeling。他說，「回頭是岸」，惟有不不斷向內找出自己真正的 feeling，修行才會有勁，對世界、生命的認識也才能真正深入。若沒有 feeling，再高明的學問文章也虛幻不值。梁乃崇微笑道，他現在看萬事萬物，與過去有些不同是「常看出這世界的言外之意」，他覺得人生宛如歡慶，自由的創造更是快樂。

梁乃崇為專心講經說法，已在六年前提前退休。他說自性人人本有，他並不是高人一等的「大師」，而只是這條探索旅途上去過又回來的有實際經驗的人，所以他目前全心投入的工作，不過是在為這條路上的旅人做「導遊」罷了。

### 懺悔偈：

罪從因起將因懺	因地轉善果亦善
果報來時不推卸	心甘情願自承擔
業報化盡罪自消	無罪無業方自在
痛改前非不造惡	如是方名真懺悔

### 四無量心：

慈愛寬厚廣修善	悲天憫人願消苦
喜讚天性化生美	捨離虛假證菩提

### 回向偈：

尋根究理自解因	明了因果順法性
自覺覺他齊悟真	隨緣行願入佛境